

Proposte di *programma*

Sei programmi pronti da proporre. Le durate sono indicative. Ogni programma può essere adattato alla sede a partire dal repertorio completo.

1 · RAMBLE ON PIANO — L'ALBUM IN RECITAL

Le musiche dell'album di debutto intrecciate in un recital completo con Ginastera e Falla. L'album da solo è disponibile anche come concerto di 35 minuti senza intervallo.

Yuri Bryars	Jean-Baptiste (Paul Christian) Pitois in Pédale	6'34
David Ridley	Shimmers	4'51
Fazıl Say	Black Earth, op. 8	c. 5'
Lee Bradshaw	Bagatelle II	2'15
Alberto Ginastera	Sonata per pianoforte n. 1, op. 22	c. 17'

Intervallo

Gavin Bryars	Ramble on Cortona	c. 10'
Manuel de Falla	Allegro de concierto	c. 11'

c. 56' + intervallo

2 · RECITAL BREVE — SENZA INTERVALLO

Per concerti all'ora di pranzo, festival e rassegne pianistiche cittadine.

Ludwig van Beethoven	Sonata per pianoforte n. 7 in re maggiore, op. 10 n. 3	c. 23'
Gavin Bryars	Ramble on Cortona	c. 10'
Alberto Ginastera	Sonata per pianoforte n. 1, op. 22	c. 17'
		c. 50'

La danza come radice: il passo che diventa percussione, il salotto spagnolo e le danze latinoamericane, con Gisela Hernández e María Rodrigo al centro. Si chiude con la Rhapsodie espagnole di Liszt — la Spagna immaginata da un europeo dell'Ottocento.

Gisela Hernández	Zapateo	c. 3'
Alberto Ginastera	Malambo, op. 7	c. 3'
Enrique Granados	Valses poéticos	c. 12'
María Rodrigo	La copla intrusa	c. 7'
Manuel de Falla	Nocturno	c. 5'
Alberto Ginastera	Sonata per pianoforte n. 1, op. 22	c. 17'

Intervallo

Manuel de Falla	Allegro de concierto	c. 11'
Gisela Hernández	Cubanas	c. 6'
<i>Elainie Lillios</i>	<i>Nostalgic Visions, per pianoforte ed elettronica dal vivo — facoltativo, su una poesia di Lorca</i>	c. 11'
Franz Liszt	Rhapsodie espagnole, S. 254	c. 13'

c. 77' + intervallo (Lillios facoltativo: richiede l'allestimento elettronico)

4 · IERI E OGGI

Il grande repertorio classico accanto alla musica di oggi, un accostamento apprezzato dal Pianofestival Twente.

Franz Joseph Haydn	Sonata per pianoforte in mi bemolle maggiore, Hob. XVI:52	c. 20'
David Ridley	Shimmers	4'51
Lee Bradshaw	Bagatelle II	2'15
Ludwig van Beethoven	Sonata per pianoforte n. 17 in re minore, op. 31 n. 2 «La tempesta»	c. 24'

Intervallo

Fazıl Say	Black Earth, op. 8	c. 5'
Yuri Bryars	Jean-Baptiste (Paul Christian) Pitois in Pédale	6'34
Robert Schumann	Sonata per pianoforte n. 2 in sol minore, op. 22	c. 18'

c. 81' + intervallo

5 · DA MOSCA A ISTANBUL

Una prima parte russa, da Čajkovskij e Skrjabin a Rachmaninov e Prokof'ev; dopo l'intervallo, un viaggio verso sud attraverso le terre ceche di Janáček e la Romania di Bartók fino a Istanbul, con due brani di Fazıl Say.

Pëtr Il'ič Čajkovskij	Dumka, op. 59	c. 8'
Aleksandr Skrjabin	Preludi, op. 11 nn. 1–6, 13–18	c. 12'
Sergej Rachmaninov	Preludi, op. 23 n. 4 in re maggiore e n. 5 in sol minore	c. 8'
Sergej Prokof'ev	Valzer (Cenerentola e il principe), op. 102 n. 1	c. 5'

Intervallo

Leoš Janáček	Sonata per pianoforte I. X. 1905	c. 13'
Béla Bartók	Danze popolari rumene, Sz. 56	c. 5'
Fazıl Say	Black Earth, op. 8	c. 5'
Fazıl Say	Summertime Variations, op. 20 (da Gershwin)	c. 6'

c. 62' + intervallo

6 · IMPROVISATIONS — SASSOFONO E PIANOFORTE CON MANUEL TELES

Musica contemporanea che attraversa i generi, dall'album del duo STEPDANCE (GB Records, 2025) e oltre.

Mário Laginha	Horn Please	3'23
Gavin Bryars	Allegrasco	c. 21'
Fazıl Say	Suite, op. 55 — I, III, IV	10'05
Harold Arlen	Somewhere over the Rainbow (arr. da Keith Jarrett / Tchernakova)	c. 5'

Intervallo

Yuri Bryars	Prelude	2'34
Astor Piazzolla	Milonga picaresque; Oblivion	c. 9'
Mário Laginha	Os Miúdos	c. 5'
George Gershwin	Rhapsody in Blue (arr. J. Nagao)	c. 16'

c. 72' + intervallo

Contatti: alexandratchernakova.com