

Alexandra Tchernakova

Biografia 2026/27

BIOGRAFIA · STAGIONE 2026/27 · SI PREGA DI NON UTILIZZARE VERSIONI PRECEDENTI

BREVE · CIRCA 70 PAROLE

Alexandra Tchernakova è una pianista che si muove con libertà tra il repertorio classico e la musica di oggi, con un amore particolare per i compositori viventi. Dal 2020 è la pianista del Gavin Bryars Ensemble e si è esibita alla Biennale di Venezia, al Barbican, a Superspectives (Lione), al Torino Jazz Festival, a Piano City Milano e al Ravenna Festival. Il suo album di debutto da solista, *Ramble on Piano*, esce per GB Records il 5 febbraio 2027.

MEDIA · CIRCA 190 PAROLE

Alexandra Tchernakova è una pianista la cui attività si concentra sul recital solistico e sulla musica da camera. Si muove con libertà tra il repertorio classico e la musica di oggi, con un impegno particolare verso i compositori viventi, le nuove opere e programmi di grande originalità.

Il suo album di debutto da solista, *Ramble on Piano* (GB Records, 5 febbraio 2027), è interamente dedicato a compositori viventi: Gavin Bryars, Yuri Bryars, Fazıl Say, David Ridley e Lee Bradshaw. Dal 2020 è la pianista del Gavin Bryars Ensemble, con progetti come *Nothing Like the Sun* con Opera North e *Ramble on Cortona* al Barbican. Con il sassofonista Manuel Teles ha inciso l'album *STEPDANCE* (GB Records, 2025).

Si è esibita alla Biennale di Venezia, a Superspectives (Lione), al Torino Jazz Festival, a Piano City Milano, al Ravenna Festival, al Pianofestival Twente, al Café Oto e a St George's Bristol. Maestra collaboratore di grande esperienza, nel 2022 è stata selezionata per l'Italian Opera Academy di Riccardo Muti.

Si è formata all'Accademia Gnesin di Mosca, al Conservatorio Verdi di Milano e all'Accademia Internazionale di Imola, ed è laureata in Francese e Italiano all'Università di Bristol.

Alexandra Tchernakova è una pianista la cui attività si concentra sul recital solistico e sulla musica da camera. Si muove con libertà tra il repertorio classico e la musica di oggi, con un impegno particolare verso i compositori viventi, le nuove opere e programmi di grande originalità. I suoi concerti l'hanno portata alla Biennale di Venezia, al Barbican, a Superspectives a Lione, al Torino Jazz Festival, a Piano City Milano, al Ravenna Festival, al Pianofestival Twente, a Fragments: The Wasteland Festival, al Café Oto di Londra e a St George's Bristol.

Il suo album di debutto da solista, *Ramble on Piano*, esce per GB Records il 5 febbraio 2027. Interamente dedicato a compositori viventi, riunisce brani di Gavin Bryars, Yuri Bryars, Fazıl Say, David Ridley e Lee Bradshaw; il primo singolo, *Shimmers* di David Ridley, esce a gennaio 2027. In recital affianca l'album a pagine del Novecento, tra cui la Sonata per pianoforte n. 1 di Ginastera e l'*Allegro de concierto* di Falla.

La musica da camera è l'altro pilastro del suo lavoro. Dal 2020 è la pianista del Gavin Bryars Ensemble e lavora a stretto contatto con il compositore in progetti come *Nothing Like the Sun* con Opera North e *Ramble on Cortona* al Barbican. Con il sassofonista portoghese Manuel Teles forma un duo dedicato a un repertorio contemporaneo che attraversa i generi. Il loro album *STEPDANCE* (GB Records, 2025), registrato a Bayreuth presso la manifattura di pianoforti Steingraeber, presenta musiche di Gavin Bryars, Fazıl Say, Mário Laginha, Chick Corea e António Victorino D'Almeida.

Il lavoro con i cantanti nasce in modo naturale dalla sua attività cameristica. Maestra collaboratore di grande esperienza, lavora alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Nel 2022 è stata selezionata per l'Italian Opera Academy di Riccardo Muti (*Messa da Requiem* di Verdi, Teatro Alighieri, Ravenna) e nel 2023 ha lavorato a *Così fan tutte* alla Royal Opera House Muscat su invito di Ravenna Festival. Ha collaborato, tra gli altri, con Riccardo Zanellato, Juliana Grigoryan, Sarah Gabriel, John Potter, Leonardo Cremona e Omar Mancini.

Alexandra si è diplomata con lode all'Accademia Gnesin di Mosca, dove ha studiato con Vladimir Ovchinnikov, Tamara Rusanova, Irina Silivanova e Valeria Petrova. Ha poi conseguito al Conservatorio Verdi di Milano, con Daniela Uccello, il Diploma accademico di II livello in Musica da camera contemporanea, con specializzazione nel lavoro con i cantanti, e si è perfezionata in musica da camera all'Accademia Internazionale di Imola con Nazzareno Carusi e Marco Zuccarini. Ha seguito masterclass con Natalia Trull, Natalia Gutman, Andrea Turini e Giampaolo Nuti, e continua a lavorare con Vsevolod Dvorkin. Già allieva della Junior Royal Academy of Music di Londra e vincitrice del Nottingham Young Pianist of the Year, è inoltre laureata in Francese e Italiano all'Università di Bristol, dove è stata Vice-Chancellor's Music Scholar.

alexandratchernakova.com